



**MJP Rohilkhand University, Barielly, Uttar Pradesh**

مہاتما جیوئی بانچلے روہیلخند یونیورسٹی، بریلی، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

## **Revised Syllabus For B.A. IIIrd Year**

Semester V & Semester VI

**Subject : Urdu**

نصاب برائے بی۔ اے۔ سال سوم  
پانچواں سماں سیمسٹر اور چھٹا سماں سیمسٹر

**مضمون : اردو**

**Implementation From Academic Year 2023 - 2024**

مہما تما جیوتی با پھلے روہیل کھنڈ یونیورسٹی کی نصابی گئی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق  
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے نبی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

## بی۔ اے۔ سال سوم اردو کا درسی نصاب

<b>Max Marks : 100 (25+75)</b>  <b>PAPER CODE : A030501T</b>	<b>Paper Title:</b> <b>URDU GHAZAL AUR NAZM</b> <b>پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم</b> <b>PAPER I</b> پہلا پرچہ	<b>B.A. III Year - SEMESTER V</b> <b>بی۔ اے۔ سال سوم : پانچواں سیسٹر</b> <b>BACHELOR DEGREE</b> <b>نیچلر ڈگری</b>
<p>بی۔ اے۔ سال سوم کے پانچواں سیسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان جس میں اسائنسنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔</p>		

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures
اکائی	Part - A : حصہ اول	لیکچرز کی تعداد
I	غزل: معنی و مفہوم اور صرفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہدہ بے عہدہ ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد (سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	9
IV	فانی، حسرت، فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)، شہریار (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے/ پہلے نہایتی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات/ زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پر دین شاکر (تیرا گھر اور میرا چنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ / وہ تو خوبیوں ہے ہوا اول میں بکھر جاتے گا/ عکس خوبیوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی کو اتف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	Part - B : حصہ دوم	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9

VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، جگہست (آوازِ قوم اور راما میں کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرنگی لطیفہ)، سوانح تہقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزمِ انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اوڈیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زندگی کا خواب) سوانح تہقید و تشریح	10
VIII	محمد محبی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تہقید و تشریح	10

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا مامحصل

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو اپنے حقائق سے روشناس کرتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم و شعر اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی تیکھی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں روں ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی تیکھی کی جوڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار بنا سکیں گے۔

امدادی مكتب:

۱۔ مقدمہ شعرو شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب
۳۔ اردو شاعری کافی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحوری
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمن فاروقی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیم حفی
۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

چمن بک ڈپ، دہلی	1958	سید عبداللہ	۸۔ ولی سے اقبال تک
عرشیہ پبلیکیشنز دہلی	2016	عرفان صدیقی	۹۔ شہر ملاں (کلیات عرفان صدیقی)
فرید بک ڈپ دہلی	1997	پروین شاکر	۱۰۔ ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	2013	شہریار	۱۱۔ سورج کونکلائیم ہوں (کلیات شہریار)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2017	خلیل الرحمن عظی	۱۲۔ اردو نظم کا سفر
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2012	عقیل احمد صدیقی	۱۳۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2000	وزیر آغا	۱۴۔ نظم جدید کی کروئیں
اردو اکڈمی، نئی دہلی	1995	مرتبہ: علیق احمد	۱۵۔ اردو نظم (1960 کے بعد)
النور پبلیکیشنز نئی دہلی	2020	ڈاکٹر ابراہم مہدی مظفر	۱۶۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ

**Suggestions/Revision:** Added Irfan Siddiqui 3 Ghazals & allotted 3 Ghazals for Fani, Hasrat, Firaque, Parveen Shakir, Shaharyarr lack of instructios (Topic Part I Unit IV)

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: QASIDA MARSIYA AUR MASNAVI پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی PAPER II دوسرا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030502T		

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروفی امتحان) (10+10+15=45) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول :	
I	قصیدہ: تعریف، اجزاء ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعرفت بہ تشکیل روزگار)	9
III	شخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درمدح بہادر شاہ نظر (زہے نشاط اگر مجتنے اسے تحریر	9

IV	مرشیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزاء تکمیلی اور اردو میں مرشیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	<b>Part - II</b> حصہ دوم :	
V	میر بربعلی ائیں (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان نکم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند) مرزا سلامت علی دبیر (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VI	جو شمع آبادی (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: حسین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند) بر ج زائن چکبست (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: مرشیہ گوپال کرشن گوکھلے	9
VII	میر حسن (سحر البيان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیاشنکرنیم (گلزار نیم) متن کی تدریس ابتداء سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

### COURSE OUTCOMES

### کورس کاما حصل

- اردو کی کلاسیک اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرشیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرشیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہدار تقاضے سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مرشیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داتانی صنف سخن ہے
- اس صنف کی صفتی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسائلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

امدادی مکتب:

(الف) برائے قصیدہ

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ 2011 مکتبہ جامتہ لمبیڈ، بھی دلی محمود الہبی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری 2012 مکتبہ جامتہ لمبیڈ، بھی دلی ابو محمد سحر
- ۳۔ انتخاب قصائد 2002 یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
- ۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم) 2002 یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
- ۵۔ قصیدہ کی شعریات مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی 2018 عرشیہ پبلیکیشنز، بھی دلی

## (ب) برائے مرثیہ

1۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزمان	2002	قومی کوںل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
2۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کوںل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
3۔ انتخاب مراثی	شبلی نعمانی	1983	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شنبی اکادمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی
۶۔ اردو مرثیہ کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حمین حیدری	2020	ایم آرپلیکیشنز، نئی دہلی
۷۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شہید پلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو کے منتخب شخصی مرثیے	ڈاکٹر عابد حمین حیدری	2016	ایم آرپلیکیشنز، نئی دہلی

## (ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	1991	ایمکنیشن بل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جنین	1987	انجمن ترقی اردو والہنڈ، دہلی
۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

**Suggestions/Revision:** Added Marsiya 'Husain aur Inquilab' 20 Stanza by Josh & 'Marsiya Gopal Krishn Gohkle' by Pt. Brij Narayan Chakbast (Topic Part II Unit IV)

XX

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU NOVEL پرچہ کا عنوان : اردو ناول PAPER I پہلا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیکسٹر BACHELOR DEGREE نچلر ڈگری
PAPER CODE : A030601T		

بی اے سال سوم کے چھٹے سیکسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروفی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachning department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
اکائی	Part - I : حصہ اول	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہدہ بے عہدہ ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیجی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و پنجتی کے عناصر	10
VII	گنو دان (مکمل قتن) پریم چند: سوانح، تلقید و تشریح	9
VIII	ضدی (عصمت چغتائی) سوانح، تلقید و تشریح	9

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا مامحصل

- طلباء کو ناول کی صنفی جمیعت سے روشناس کرانا
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچ کا مقصد طلباء کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹنے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسائل سے طلباء میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سود مند ثابت ہو سکیں

امدادی کتب:

- |                             |                        |   |      |
|-----------------------------|------------------------|---|------|
| ۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست             | قومی کوسل برائے فروغ اردو وزبان، نئی دہلی | 1983 |
| ۲۔ ناول کافن                | مترجم: ابوالکلام قاسمی | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ                | 1982 |
| ۳۔ اردو کے پندرہ ناول       | اسلوب احمد انصاری      | یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ                | 2003 |

۱- ایم آر پبلیکیشن، دہلی	2007	قریں	۴- ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	1987	علی عباس حسینی	۵- اردو ناول کی تاریخ اور ترقیہ
ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی	2001	ناز قادری	۶- اردو ناول کا سفر
شعبہ اردو، مجتبی، ہوتی واری، مجتبی	2001	رفیعہ شنمن عابدی	۷- معاصر اردو ناول

**Suggestions/Revision:** Added Novel 'Ziddi' by Ismat Chughtai instead of 'Dukhiyare' (Topic Part II Unit VIII)

XX

Max Marks : 100 (25+75)	PAPER CODE : A030602T	Paper Title: Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندستانی تہذیب و ثقافت PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE نیچلر ڈگری
-------------------------	-----------------------	---	---

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور دالی امتحان کے تحت اساتھنٹ / پروجیکٹ (منکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروفی امتحان) (10+15+25) نمبروں پر مشتمل ہو گا دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچہ میں طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچر کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کارشنا	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو فلشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10

VI	اردو گایر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (رجب علی بیگ سرور لکھنواڑی نعمانی: سرسید اور ارد و لٹ پچھر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	لغیر اکبر آبادی (دیوالی، تیرا کی)، پکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہاں آبادی (بیر ہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈ والا) سوانح، تہقید و تشریح	10
VIII	جوش ملتح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نتحی پچاران)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی عظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذر بنا ری (گنا کے تین روپ) سوانح، تہقید و تشریح	9

### COURSE OUTCOMES

### کورس کا ماما حصہ

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو و نثر بالخصوص داتاں، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتب:

- |  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| ۱۔ نجمن ترقی اردو ہند، دہلی 1955                         | ڈاکٹر سید عبدالحییں                  | ۲۔ قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب                             |
|  | گوری شکر ہیرا چند او جھا             | متترجم: پریم چند   |
|  | ڈاکٹر تارا چند متترجم: رحم علی ہاشمی | ۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر                           |
|  | عبد الجمیں سالک                      | ۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں                                   |
| ۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن | پس منظر                              | ۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ عبد اللہ یوسف علی |
| شلی اکادمی، اعظم گڑھ                                     | پروفیسر ہارون خاں شیرودانی           | ۷۔ دنی کلچر  |
|  | مرتبہ: صباح الدین عبد الرحمن         | ۸۔ ہندوستان کے عہد و سلطی ایک جھلک                           |
|  | محمد مجیب                            | ۹۔ تمدن ہند  |
| ۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب                   | گوپی چند نارنگ                       | ۱۰۔ قومی کنسل برائے فروع اردو زبان، نئی دہلی 2002            |

قومی کوںل برائے فروغ اردو زبان، تی دہلی

گوپی چند نارنگ

۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی

اور اردو شاعری

ایجوکیشن بک ہاؤس، علی گڑھ	1974	وزیر آغا	۱۲۔ اردو شاعری کامزاج
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	1985	سید مجاوہ حبیب	۱۳۔ اردو شاعری میں قوی تکھتی کے عناص
النور پبلیکیشنز نی دہلی	2020	پروفیسر طارق سعید / ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	۱۴۔ اردو ادب کا تہذیبی پس منظر
یو پی اردو اکادمی لکھنؤ	1984	علی جواد زیدی	اردو میں قومی شاعری کے سوال
یو پی اردو اکادمی لکھنؤ			انتخاب منظومات (حصہ اول)
یو پی اردو اکادمی لکھنؤ			انتخاب نثر (حصہ اول)

**Suggestions/Revision:** Added 'Lucknow' by Rajab Ali Beg Suroor & 'Sir Syed aur Urdu Literature' by Shibli Nomani (Topic Part II Unit VI)

XX

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:  MIRZA GHALIB  پرچہ کا عنوان : مرزا غالب  PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI  بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر  BACHELOR DEGREE  نچلر ڈگری
-------------------------	---	--

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں دو پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور دالی امتحان کے تحت اساتھیں / پروجیکٹ (مرزا غالب پر پروجیکٹ اور زبانی معروفی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکاؤنٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10

III		غالب کی تصانیف	9
IV		غالب کے معاصرین	9
<b>Part - II : حصہ دوم :</b>			
V		غالب کی شاعری	10
VI		غالب کی نثرنگاری	10
VII		خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ)	09
VIII		دیوان غالب (ردیف الف، نون اوری ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) (تعمید و تشرح)	10

**COURSE OUTCOMES****کورس کا مامحصل**

- مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

امدادی کتب:

۱- دیوان غالب	غالب	غالب	غالب
۲- یادگار غالب	الاطاف حسین حالی	مجنون گورکچوری	۳- غالب شخص و شاعر
۳- غالب فکروفن	مرتبہ: محمود الہی	شمس الرحمن فاروقی	۴- تقدیم غالب
۵- غالب پر چارتھیریں	شمس الرحمن فاروقی	ڈاکٹر سید عبداللہ	۶- اطراف غالب
۶- بیان غالب	آغا محمد باقر	غالب	۷- عودہندی
۷- اردو معلی	غالب	شوکت سبزداری	۸- غالب فکروفن
۸- غالب فکروفن	رشید حسن غال		۹- غالب اکیڈمی، کراچی
۹- غالب اکیڈمی، کراچی			۱۰- غالب اکیڈمی، کراچی
۱۰- غالب اکیڈمی، کراچی			۱۱- غالب فکروفن
۱۱- غالب فکروفن			۱۲- غالب فکروفن

غالب اُسٹی طوٹ، نئی دہلی

تحسین فرقی

۱۳۔ غالب فکر و فرہنگ

غالب

۱۴۔ دیوان غالب (نسخہ عرشی)

**Suggestions/Revision:** Adopted Same

XX

<b>Max Marks : 100 (25+75)</b>  <b>PAPER CODE : A030604T</b>	<b>Paper Title:</b> <b>SIR SYED AHMAD KHAN</b> پرچ کا عنوان : سرید احمد خال <b>PAPER II (Optional)</b> دوسرا پرچ (اختیاری)	<b>B.A. III Year - SEMESTER VI</b> <b>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر</b> <b>BACHELOR DEGREE</b> <b>بیچڑی</b>
--	---	--

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسامنٹ / پروجیکٹ (سرید احمد خال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (10+15+25) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیپچڑی کی تعداد
	<b>Part - I :</b> حصہ اول	
I	سرید احمد خال: سوانح	10
II	سرید احمد خال اور ان کا عہد	10
III	سرید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرید اور ان کے معاصرین	10
	<b>Part - II :</b> حصہ دوم	
V	سرید اور صحفت	10
VI	سرید کی علمی و ادبی خدمات	10
VII	سرید اور ان کے رفقا	09
VIII	سرید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سمجھی مضامین	09

## COURSE OUTCOMES

## کورس کا ماحصل

- طلباء کو سرید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنیکی کوشش کی۔ ان سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص ترقہ کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میں محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کرتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسائلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

امدادی کتب:

۱- مطالعہ سرید احمد خال	مولوی عبد الحق
۲- سرید اور ان کے نامور رقصہ	ڈاکٹر سید عبداللہ
۳- سرید: درون خانہ	فتحار عالم خال
۴- سرید اور ساننفک سوسائٹی	فتحار عالم خال
۵- سرید احمد خال (مونو گراف)	فتحار عالم خال
۶- سرید۔ بازیافت	عینقت احمد صدیقی
۷- سرید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس
۸- سوانح سرید: ایک باز دید	شافع قدوانی
۹- آثار الصنادید	سرید احمد خال
۱۰- حیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی

Suggestions/Revision: Adopted Same

Max Marks : 100 (25+75)

PAPER CODE : A030605T

Paper Title:

ALLAMA IQBAL

پرچہ کا عنوان : علامہ اقبال

PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)

B.A. III Year - SEMESTER VI

بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر

BACHELOR DEGREE

بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان کے تحت اسائزمنٹ / پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (25(15+10)) 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصنیفیں	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	Part - II : حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مون، شاین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی تحری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قربطہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے خصوصیں، فرمان خدا، ذوق و شوق) (تنقید و تشریح	09

## COURSE OUTCOMES

## کورس کاما حل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعروادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا

- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کوڑہ نہ نشیں کرانا
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تحریر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مدد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے ویلے سے خودشانی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کار آمد اور مفید بن سکیں
- اقبال نے بھی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے ویلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

امدادی کتب:

۱۔ شعر اقبال	عبد عابد	بزم اقبال، لاہور	1959
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	اعتقاد پیشگنگ ہاؤس، بھی دہلی	1980
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقوی	ایجو کیشل بک ہاؤس، علی گڑھ	2000
۴۔ بال جبریل	اقبال	ایجو کیشل بک ہاؤس، علی گڑھ	
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	ایم آر پبلیکیشنز، بھی دہلی	2012
۶۔ اقبال کافن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	ایجو کیشل پیشگنگ ہاؤس، دہلی	1983
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی	1985
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	اقبال اکاؤنٹنی، پاکستان	1999
۹۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ	اقبال (سید نذرینیازی)	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی	1992
۱۰۔ اقبال کی اردو نشر	عبادت بریلوی	مجلس ترقی ادب، لاہور	1977
۱۱۔ کلیات اقبال	اقبال		

Suggestions/Revision: Adopted Same

\*\*\*\*\*

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: PREMCHAND پرچہ کا عنوان : پریم چند PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE نیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030606T		

بی اے سال سوم کے چھٹے سیکھنے میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچے 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور دالی امتحان کے تحت اسائنسٹ / پروجیکٹ (پریم چند پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	<b>Part - I :</b> حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	<b>Part - II :</b> حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9
VII	افسانے، کہن، سوسیری گیوں، نمک کا دروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: زملہ کی تنقید و تشریح	10

### COURSE OUTCOMES

### کام اصلی کورس

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ و راثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسلے سے دیسی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہو گی۔
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درداوران کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تین ہمدرری پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

امدادی کتب:

۱۔ پریم چندحیات اور فن	اصغر علی انجینر	ایں ہی آرٹی، دہلی	1988
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کانائے	قمر ریس	پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی	
۳۔ پریم چند فکر فون	قمر ریس	سرسید بک ڈپ، علی گڑھ	1959
۴۔ پریم چند کا تقدیری مطالعہ بحیثیت ناول نگار	جعفر رضا	رامز ان لال میں مادھو، الہ آباد	1969
۵۔ پریم چند کہانی کارہنما	جعفر رضا	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد	1977
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	مانک ٹالا	مودرن پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	1975
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	پرکاش چند اگیت	ساتیہ اکادمی، دہلی	1976
۸۔ پریم چند (مونو گراف)	شیمیم نکہت	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ	1975
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	امرت راتے	ساتیہ اکادمی، دہلی	1992
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی			

Suggestions/Revision: Adopted Same

XX

(Dr. Syed Mohd Arshad Rizvi)  
Convenor BOS

(Prof. Ahmad Mahfooz)  
External Expert

(Dr. Sandhya Saxena)  
Member Coordination Committee MPJRU

(Dr. M. Noor-ul-Haque)  
Member BOS

(Dr. Abid Husain)  
Member BOS

(Dr. Ahmad Tarique)  
Member BOS

(Dr. Jahangir Ahmad Khan)  
Member BOS

A duly constitutional BOS of Urdu Literarture/Subject formed and approved by the  
Vice Chancellor of M.J.P. Rohilkhand University.