

एम.जे.पी. रुहेलखण्ड विश्वविद्यालय बरेली
बी.ए. (प्रथम वर्ष) हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम
प्रथम प्रश्नपत्र
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक : 50

निर्धारित पाठ्यक्रम-

1. कबीर - (कबीर ग्रन्थावली - डा. भगवत्स्वरूप मिश्र, विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा से पाठ्य)
(क) पदावली - 1, 16, 40, 64, 70, 122, 126, 129 और 395
(ख) साखी - गुरुदेव का अंग - 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 33, 34
विह का अंग - 3, 4, 5, 6, 10, 11, 18, 22, 23, 28
परवा का अंग - 3, 7, 17, 35, 39
- सुन्दरि का अंग - 1, 2, 3, 4, 5
2. जायसी -- मानसरोदक खण्ड (पद्मावत - सम्पा. वासुदेवशरण अग्रवाल से पाठ्य)
3. सूर (सूर विनयपत्रिका गीताप्रेस गोरखपुर से पाठ्य)
पद - 3, 9, 11, 13, 14, 35, 64, 65, 92, 126, 132, 135, 138, 158, 180,
183, 187, 193, 195, 200, 271, 280, 288, 296, 300
4. तुलसी - (विनयपत्रिका - सम्पा. वियोगी हरि सस्ता साहित्य मण्डल दिल्ली और कवितावली,
गीताप्रेस गोरखपुर से पाठ्य)
विनयपत्रिका - 85, 90, 91, 101, 102, 105, 111, 115, 120, 124
कवितावली (अथोद्धाकाण्ड) - 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21, 22, 28
5. बिहारी - ('बिहारी रत्नाकर' से पाठ्य)
शृंगार - 1, 7, 13, 32, 37, 38, 45, 63, 69, 78, 103, 115, 126, 180,
201, 205, 288, 333, 356, 393, 420, 526, 538, 572, 588, 601, 610, 652,
677, 683, 689
भक्ति-नीति-प्रकृति - 11, 21, 68, 94, 121, 181, 192, 194, 251, 299, 300,
331, 388, 392, 396, 461, 485, 486, 496

6. भूषण - (भूषणग्रन्थावली सम्पा. विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन दिल्ली से पाठ्य)
छन्द - 1, 50, 55, 76, 81, 253, 409, 411, 412, 415, 420, 421, 427, 429,
443, 504, 510, 512, 522, 545, 547, 551, 552, 553, 554

7. घनानन्द - ('घनानन्द कवित्त' सम्पादक आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र से पाठ्य)
छन्द - 2, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 42, 43, 60, 68, 70, 82, 84, 97,
109, 128, 162, 195, 437, 441, 461

द्रुत पाठ - सरहपा, अब्दुरहमान, चन्दरवरदाई, अमीर खुसरो।

इकाई - 1. कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास के निर्धारित काव्यांशों से सम्बन्धित व्याख्या। (4 X 2 = 8)
इकाई - 2. बिहारी, भूषण, घनानन्द के निर्धारित काव्यांशों से सम्बन्धित व्याख्या। (4 X 2 = 8)
इकाई - 3. कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (1 X 7 = 7)
इकाई - 4. बिहारी, भूषण, घनानन्द पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (1 X 7 = 7)
इकाई - 5. (क) अनिवार्य पाँच वस्तुनिष्ठ प्रश्न (प्रश्नपत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से) (5 X 1 = 5)
(ख) अनिवार्य पाँच लघुचरी प्रश्न (द्रुतपाठ एवं सामान्य पाठ्यक्रम से) (5 X 3 = 15)

सहायक पुस्तकें-

1. कबीर की विचारधारा - डा. गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन कानपुर।
2. सूर साहित्य - हजारोप्रसाद द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।
3. सूरदास और उनका साहित्य - हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाश मन्दिर, अलीगढ़।
4. त्रिवेणी - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा काशी।
5. हमारी कवि - राजेन्द्र सिंह, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
6. बिहारी की वाग्विभूति - विश्वनाथप्रसाद मिश्र।
7. बिहारी और उनका साहित्य - हरवंशलाल शर्मा।
8. कवित्रयी (बिहारी, देव, घनानन्द) - डा. रामफैर त्रिपाठी, रामा प्रकाशन, लखनऊ।
9. कविवर सूरदास : सृष्टि और दृष्टि - डा. अब्दुल अजीज़ 'अंकुर'।
10. बिहारीरत्नाकर - जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
11. बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन - डा. किशोरीलाल, साहित्यभवन, इलाहाबाद।
12. पद्मावत - डा. वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी।
13. रीतिकालकाव्यमाधुरी - डा. रामानन्द शर्मा, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली।
14. भारतीय काव्यशास्त्र - डा. रामानन्द शर्मा, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली।
15. अलंकार पारिजात : नयैतम स्वामी, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल प्रकाशन, आगरा।

- 8- सूर साहित्य : हजारी प्रसाद द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
- 9- सूरदास और उनका साहित्य- हरबंश लाल शर्मा- भारत प्रकाश मंदिर अलीगढ़
- 10- सूरदास और उनका काव्य- गोवर्द्धन लाल शुक्ल- ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा
- 11- सूर की काव्य साधना- गोविन्द राम शर्मा- नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली
- 12- सूर की काव्य कला- मनमोहन गौतम- एस चंद एण्ड संस दिल्ली
- 13- सूर सौरभ- मुंशी राम शर्मा- ग्रन्थम, कानपुर
- 14- महाकवि सूरदास- जय किशन प्रसाद खण्डेलवाल रवीन्द्र प्रकाशन, आगरा
- 15- त्रिवेणी- रामचन्द्र शुक्ल- नागरी प्रचारिणी सभा काशी
- 16- गोस्वामील तुलसीदास- रामचन्द्र शुक्ल- नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 17- तुलसी मानस रत्नाकर- भाग्यवती सिंह- सरस्वती पुस्तक सदन माता कटरा आगरा
- 18- तुलसीदास और उनका काव्य रामनरेश त्रिपाठी- राजपाल एण्ड संस दिल्ली
- 19- तुलसी दर्शन- बलदेव प्रसाद मिश्र हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
- 20- तुलसी रसखन- भगीरथ मिश्र- साहित्य भवन इलाहाबाद
- 21- तुलसी- उदयभानु सिंह- राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 22- जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन- गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर
- 23- जायसी के पदमावत का मूल्यांकन- जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद
- 24- जायसी का काव्य- सरोजनी पाण्डेय- हिमालय पाकेट बुक्स, दिल्ली
- 25- हमारे कवि- राजेन्द्र सिंह
- 26- बिहारी की वाग्विभूति- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 27- बिहारी और उनका साहित्य- हरबंशलाल शर्मा
- 28- कवित्रयी- (बिहारी, देव, घनानंद) गिरीश चन्द्र तिवारी पुस्तक प्रचार, दिल्ली
- 29- बिहारी और घनानंद- परमलाल गुप्त
- 30- बिहारी का काव्य : आनन्द मंगल

काव्य शास्त्र—

- 01— अलंकार पारिजात : नरोत्तम स्वामी— लक्ष्मी नारायण अग्रवाल प्रकाशन आगरा
- 02— नूतन काव्य प्रकाश— डॉ० उपेन्द्र त्रिपाठी— साहित्य रत्नालय, कानपुर
- 03— काव्य कौमुदी— डॉ० बालकृष्ण गुप्त, साहित्य निकेतन कानपुर
- 04— अलंकार, रस, छन्द, परिचय— भारत भूषण त्यागी, लायल बुक डिपो, ग्वालियर
- 05— काव्य लोक गोपीनाथ शर्मा, किताब महल, इलाहाबाद
- 06— काव्य के रूप— गुलाब राय— आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली

बी0ए0 (प्रथम वर्ष) हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम

द्वितीय प्रश्न पत्र

हिन्दी नाट्य साहित्य

50 अंक

निर्धारित पाठ्यक्रम – (क) नाटक—ध्रुवस्वामिनी—जयशंकर प्रसाद, आधे—अधूरे— मोहनराकेश

(ख) एकांकी – औरंगजेब की आखिरी रात (डॉ० राम कुमार वर्मा), स्ट्राइक (भुवनेश्वर) भोर का तारा (जगदीश चन्द्र माथुर), मम्मी टकुराइन (लक्ष्मी नारायण लाल), नये मेहमान (उदयशंकर भट्ट), सूखी डाली (उपेन्द्र नाथ 'अश्क'), स्ट्राइक (भुवनेश्वर), सीमा रेखा (विष्णु प्रभाकर)

द्रुत पाठ— भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हरिकृष्ण प्रेमी, लक्ष्मीनारायण मिश्र, धर्मवीर भारती,

प्रथम प्रश्न

(क) अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/अतिलघूत्तरी प्रश्न। (प्रश्न पत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)
(10x1=10)

(ख) अनिवार्य पांच लघूत्तरी प्रश्न। (प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से)

(5x2=10)

इकाई –1. नाटको पर निर्धारित व्याख्याएँ।

(2x4=8)

इकाई–2. एकांकीयो पर निर्धारित व्याख्याएँ।

(2x4=8)

इकाई–3. ध्रुवस्वामिनी एवं आधे—अधूरे से निर्धारित आलोचनात्मक प्रश्न। (7x1=7)

इकाई–4. निर्धारित एकांकियों एवं एकांकीकारों से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्न

(7x1=7)

सहायक पुस्तकें—

01— हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान— गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

02— हिन्दी नाटक : आजकल— जयदेव तनेजा, तक्षशिल प्रकाशन, नई दिल्ली

03— आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच— लक्ष्मी नारायण लाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद

04— हिन्दी नाटक— बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

05— आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धान्त— निर्मला हेमन्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

- 06— प्रसाद के नाटक : सृजनात्मक धरातल और भाषिक चेतना— गोविन्द चाक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 07— नाटककार जगदीश चंद्र माथुर— गोविन्द चातक, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 08— हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास— सिद्धनाथ कुमार
- 09— प्रतिनिधि जयशंकर प्रसाद— (सं०) सत्येन्द्र तनेजा, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 10— हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन— भुवनेश्वर महतो अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- 11— हिन्दी नाटक : मिथक एवं यथार्थ रमेश गौतम
- 12— एकांकी और एकांकीकार— रामचरण महेन्द्र
- 13— हिन्दी नाटक— दशरथ ओझा
- 14— ध्रुवस्वामिनी— वस्तु एवं शिल्प— सुरेश नारायण
- 15— प्रसाद की नाट्यकला— सुजाता विष्ट

निर्धारित कवि— मैथिलीशरण गुप्त (साकेत का नवम् सर्ग), जय शंकर प्रसाद (श्रद्धा सर्ग), सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (सरोज स्मृति), सुमित्रानन्दन पन्त (नौका विहार, जगत के जीर्ण पत्र, बादल, मौन निमन्त्रण, सोनजुही), महादेवी वर्मा (नीर भरी दुःख की बदली, मधुर-मधुर मेरे जीपक जल, शलभ मैं शापमय वर हूँ, कौन तुम मेरे हृदय में, तोड़ दो तुम यह क्षितिज), रामधारी सिंह दिनकर (कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग)

द्रुत पाठ— श्रीधर पाठक, माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', सुमद्रा कुमारी चौहान

प्रथम प्रश्न—

(क) अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/अति लघुत्तरीय प्रश्न(प्रश्नपत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

(10 × 1 = 10)

(ख) अनिवार्य पांच लघुत्तरीय प्रश्न(प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से)

(5 × 2 = 10)

इकाई-1— मैथिली शरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्यायें।

(2 × 4 = 8)

इकाई-2— सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा तथा रामधारी सिंह दिनकर के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्यायें।

(2 × 4 = 8)

इकाई-3— मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

(7 × 1 = 7)

इकाई-4— सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा तथा रामधारी सिंह दिनकर पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

(7 × 1 = 7)

संदर्भ/उपयोगी ग्रन्थ

- 01— आधुनिक कवियों की काव्य साधना—राजेन्द्र सिंह और गौड़— श्रीराम मेहरा एण्ड संस, आगरा
- 02— हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि— द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- 03— आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न— रमेश चन्द्र शर्मा, सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- 04— छायावादी कवियों की गीतदृष्टि— डा० उपेन्द्र, युगवाणी प्रकाशन, कानपुर